

Proposta de produção de materiais didáticos para capacitação em letramento antidiscriminatório

1. Visão geral e produtos resultantes

Esta proposta visa preservar e disseminar as discussões realizadas no Observatório Pró-Equidade da Justiça Militar da União, transformando-as em recursos didáticos multimídia. O objetivo principal é desenvolver um conjunto completo e modular de recursos didático-pedagógicos para a capacitação em letramento antidiscriminatório para os servidores do Superior Tribunal Militar (STM).

A metodologia empregará os registros audiovisuais das sessões do Observatório Pró-Equidade como matéria-prima principal, realizando curadoria, edição e transposição do conteúdo em formatos adequados ao processo de ensino-aprendizagem.

1.1. Justificativa

Este projeto se justifica pela necessidade de converter o conhecimento gerado no Observatório Pró-Equidade em uma ferramenta de formação ativa. Ao estruturar os registros das sessões em material didático para capacitação formal, o STM investe no desenvolvimento de seus servidores e na instrumentalização das equipes para a construção de um ambiente organizacional equitativo e ético. A utilização das discussões do próprio tribunal garante relevância, engajamento e impacto na aprendizagem.

1.2. O Kit de capacitação digital e projeção de horas-aula

Cada sessão do Observatório dará origem a um kit de capacitação digital, composto pelos seguintes elementos:

- **Videoaulas temáticas:** Três videoaulas com duração de 10 a 15 minutos cada (totalizando **45 minutos** de vídeo por kit). Incluem roteirização, videografismos e edição.
- **Estudos de caso em vídeo:** Três estudos de caso com duração de 3 a 5 minutos cada (totalizando **15 minutos** de vídeo por kit).
- **Vinhetas de sensibilização:** Um banco de cinco vinhetas ou "pílulas de conhecimento", com duração de até 1 minuto cada (totalizando **5 minutos** de vídeo por kit), destinadas à sensibilização.

- **E-book em PDF:** Um material de apoio textual com conceitos-chave e a sistematização das análises da audiência, contendo entre 30 e 50 páginas. Estima-se um tempo de leitura de aproximadamente **1 hora** por kit (considerando um e-book de 40 páginas, 300 palavras/página e velocidade de leitura de 200 palavras/minuto).

Projeção de horas-aula total: Considerando o conteúdo de vídeo e leitura, cada kit de capacitação do Observatório representará aproximadamente **2 horas e 5 minutos** de conteúdo bruto (65 minutos de vídeo + 60 minutos de leitura).

Para as cinco audiências previstas, o total de conteúdo produzido será o equivalente a aproximadamente **10,41 horas-aula (dez horas e 24 minutos)**.

1.3. Flexibilidade e aplicações do conteúdo produzido

O formato modular e multimídia dos kits de capacitação permite diversas aplicações:

- **Uso autônomo e pontual:** Cada componente do kit pode ser acessado de forma independente para aprofundamento em tópicos específicos, consulta rápida de conceitos ou como recurso de conscientização em canais internos do STM.
- **Composição de capacitação abrangente:** Os materiais podem integrar módulos de cursos mais robustos sobre letramento antidiscriminatório e equidade institucional. Podem ser utilizados como conteúdo pré-aula em capacitações presenciais ou híbridas, como base para workshops temáticos e como parte de um programa de educação continuada.

2. Metodologia de produção e cronograma

A metodologia de produção está organizada em etapas prévias e fundacionais, seguidas por ciclos de produção periódicos para cada audiência do Observatório Pró-Equidade. O objetivo é garantir que o conteúdo seja relevante, preciso e focado nos desafios reais da instituição, transformando os debates em ferramentas educacionais eficazes.

2.1. Etapas prévias e fundacionais (realizadas uma única vez no início do projeto)

Essas etapas estabelecem a base para a produção contínua dos materiais e são pré-requisitos para o início dos ciclos de capacitação.

- **2.1.1. Etapa 1: Diagnóstico e linha de base (pesquisa)**
 - **Descrição:** Para direcionar a produção dos materiais, será realizado um mapeamento inicial da percepção de equidade e cultura inclusiva no STM. Uma pesquisa online e anônima será aplicada a ministros(as), servidores(as) e colaboradores(as).

- **Objetivos principais:**
 - Estabelecer uma linha de base da percepção atual sobre equidade e inclusão.
 - Identificar pontos críticos, situações cotidianas e dinâmicas de poder em que a equidade necessita de aprimoramento.
 - Aferir a conscientização e o nível de familiaridade da equipe com os conceitos antidiscriminatórios e de comunicação inclusiva.
- **Entregável:** Relatório diagnóstico, contendo a análise agregada dos dados e os principais *insights* que nortearão as fases subsequentes.
- **Prazo estimado:** 20 a 30 dias a partir da data de assinatura do contrato.
- **2.1.2. Projeto de identidade visual dos materiais de capacitação**
 - **Descrição:** Desenvolvimento de toda a linguagem visual (cores, tipografia, elementos gráficos, vinhetas animadas) a ser aplicada em todos os materiais didáticos produzidos.
 - **Entregável:** Projeto de identidade visual completo dos materiais de capacitação.
 - **Prazo Estimado:** 15 a 20 dias, desenvolvido em paralelo à fase de diagnóstico.

2.2. Etapas periódicas por ciclo de audiência do Observatório (a partir da data de cada audiência)

A cada nova audiência do Observatório Pró-Equidade, um ciclo de produção é iniciado para transformar as discussões e conhecimentos gerados em um "kit de capacitação digital". Considera-se o "Dia 0" como a data de realização da audiência.

2.2.1. Ciclo de produção para as audiências

Dia 0: Realização da audiência do Observatório Pró-Equidade.

- **Fase 2: Curadoria e coleta (pós-audiência)**
 - **Descrição:** Parte da equipe acompanhará as sessões do Observatório e os registros feitos pelo STM, atuando como pesquisadores de campo. O foco será identificar os principais eixos temáticos, os pontos de tensão, as dúvidas recorrentes e os depoimentos mais impactantes que servirão de base para os materiais didáticos.
 - **Entregável (até o dia 5):** Transcrição na íntegra da sessão. Documento de texto contendo a transcrição literal completa da audiência.
- **Fase 3: Análise e sistematização (pós-audiência)**
 - **Descrição:** A equipe multidisciplinar realizará o desenho instrucional e a roteirização dos debates e entrevistas registrados, à luz dos dados coletados no mapeamento da Fase 1 (diagnóstico). O foco será identificar padrões de comportamento, dilemas éticos, desafios de comunicação e momentos-chave que ilustrem os principais pontos de aprendizado. Para cada sessão do Observatório, serão definidos os objetivos de aprendizagem.

- **Entregável (até o dia 15):** Documento de sistematização da sessão, contendo os principais temas, dilemas e situações identificados a serem trabalhados nos materiais didáticos. Este documento servirá como o "plano diretor" para a criação dos conteúdos do kit.
- **Fase 4: Produção do material didático**
 - **Descrição:** Produção efetiva dos componentes do kit de capacitação digital, conforme detalhado na seção 1.2.
 - **Etapa 4.1: Elaboração dos roteiros (do dia 15 ao dia 21)**
 - **Descrição:** Desenvolvimento dos roteiros detalhados para as videoaulas, estudos de caso e vinhetas, e a criação da estrutura e esboço do E-book, com base no documento de sistematização.
 - **Entregáveis:** Roteiros detalhados das 3 videoaulas temáticas, dos 3 estudos de caso em vídeo, das 5 vinhetas de sensibilização/pílulas de conhecimento, e a estrutura e esboço do E-book.
 - **Etapa 4.2: Primeira montagem / produção bruta (do dia 22 ao 29)**
 - **Descrição:** Gravação de vinhetas, narrações e eventuais entrevistas complementares. Edição dos cortes brutos das videoaulas (incorporando trechos do Observatório), estudos de caso e vinhetas. Redação do conteúdo textual bruto do E-book em PDF.
 - **Entregáveis:** Cortes brutos (primeira versão) das 3 videoaulas temáticas, dos 3 estudos de caso em vídeo, das 5 vinhetas de sensibilização/pílulas de conhecimento, e o conteúdo textual bruto do E-book em PDF.
 - **Etapa 4.3: Finalização dos materiais (do dia 30 ao 36)**
 - **Descrição:** Edição final das videoaulas (incluindo videografismos, gráficos e ilustrações), estudos de caso e vinhetas. Diagramação e design gráfico dos materiais de apoio em PDF (E-book), garantindo qualidade técnica e adequação pedagógica.
 - **Entregáveis:** 3 videoaulas temáticas finalizadas, 3 estudos de caso em vídeo finalizados, 5 vinhetas de sensibilização/pílulas de conhecimento finalizadas, e o E-book em PDF finalizado.

2.3. Cronograma Resumido por Ciclo de Audiência

Etapa	Prazo
Diagnóstico (precede a produção dos materiais)	15 dias
Audiência	Dia 0
Fase 2: Transcrição da sessão	Até o dia 5
Fase 3: Documento de sistematização	Até o dia 15

Etapa	Prazo
Fase 4.1: Elaboração de Roteiros e Estrutura E-book	Dia 15 ao dia 21
Fase 4.2: Cortes Brutos dos Vídeos e Texto Bruto do E-book	Dia 22 ao dia 29
Fase 4.3: Finalização de Todos os Vídeos e E-book	Dia 30 ao dia 36

Os prazos começam a contar a partir da data de recebimento das gravações das audiências.

3. Equipe técnica e experiência

A produção será realizada pela Puksar Filmes, produtora audiovisual independente com sede em Brasília-DF, especializada no desenvolvimento de conteúdos audiovisuais sobre direitos humanos e justiça social. A empresa possui um portfólio que aborda vulnerabilidades sociais e a luta por direitos, incluindo trabalhos em parceria com a Organização Internacional do Trabalho (OIT) e a Cooperação Alemã para o Desenvolvimento Sustentável (GIZ).

A equipe chave inclui:

- **Thaís Borges de Farias (Jornalista e documentarista):** Responsável pela curadoria e direção de conteúdo. Possui experiência como roteirista e diretora de cursos a distância para o Ministério Público da União e atuação na cobertura de temas socioambientais, além de ter trabalhado no Superior Tribunal de Justiça (STJ).
- **Marilene de Souza (Coordenadora Pedagógica):** Mestre em Direito com mais de 20 anos de experiência em Educação, Justiça e Cidadania. Experiente na elaboração e implantação de projetos pedagógicos, gestão acadêmica e atividades gerenciais no serviço público, como no Conselho Nacional de Justiça (CNJ).
- **Rosana Riedel (Designer Gráfica e Diretora de Arte):** Bacharela em Desenho Industrial, com mais de 10 anos de experiência em motion design. Liderou projetos para televisão e exposições internacionais, com premiações em Cannes e Emmy.
- **Diego Rebouças (Roteirista):** Com experiência na área de educação e preservação de memória, coordenou roteiros para programas como "Hora do Enem" e desenvolveu séries educativas, com foco na adaptação de conteúdo para formatos multimídia.
- **Gerlane Honorato (Produção e Atendimento):** Profissional com experiência em produção de eventos e audiovisual, atuando no apoio a operações, gestão de eventos e supervisão de equipes, além de atendimento direto a clientes.

4. Orçamento

ORÇAMENTO - PRODUÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO A PARTIR DO REGISTRO AUDIOVISUAL DE SESSÕES DO OBSERVATÓRIO PRÓ-EQUIDADE				
	Item	Quantidade	Valor	Total
1	Pesquisa e Relatório Diagnóstico Inicial	1	R\$ 25.000,00	R\$ 25.000,00
2	Encontros do Observatório Pró Equidade do STM			
2.1	Produção executiva - encontros do Observatório	5	R\$ 12.000,00	R\$ 60.000,00
2.2	Desenvolvimento da identidade visual dos materiais de capacitação	1	R\$ 20.000,00	R\$ 20.000,00
2.3	Desenvolvimento de conteúdo e design instrucional	5	R\$ 8.000,00	R\$ 40.000,00
2.4	Videoaulas de 10 a 15 minutos (roteiro, videografismos, edição)	15	R\$ 4.500,00	R\$ 67.500,00
2.5	Estudos de caso em video de 5 minutos	15	R\$ 2.150,00	R\$ 32.250,00
2.6	Pílulas do conhecimento 60" ou vinhetas de sensibilização	25	R\$ 1.000,00	R\$ 25.000,00
2.7	Transcrição da íntegra das sessões	5	R\$ 2.800,00	R\$ 14.000,00
2.8	Editoração e design grafico de materiais de apoio em PDF	5	R\$ 15.000,00	R\$ 75.000,00
2.9	Direitos autorais (15% sobre o valor dos produtos)	1	R\$ 49.500,00	R\$ 49.500,00
		Total do item		R\$ 383.250,00
	TOTAL GERAL			R\$ 408.250,00

Esta proposta tem validade de 90 dias, e terá como garantia o seguro regulamentado pela [Circular SUSEP nº 662, de 2022](#).

São Paulo, 20 de março de 2026

THAIS REGINA
BORGES DE
FARIAS:71969810149

Assinado de forma digital
por THAIS REGINA BORGES
DE FARIAS:71969810149
Dados: 2026.03.20 20:52:32
-03'00'

Thaís Regina Borges de Farias

Puksar Filmes – Sócia-Administradora



Puksar Produtora de Filmes LTDA
CNPJ: 16.603.000/0001-16
Ancine: 2371

5. Dados da empresa

Razão social: PUKSAR PRODUTORA DE FILMES LTDA

Nome fantasia: PUKSAR FILMES

CNPJ 16.603.000/0001-16

Inscrição estadual:

Endereço: Quadra Central, Bloco 10, Lote 04, Sala 01, Sobradinho-DF, CEP: 73010-520

Responsável legal: Thaís Regina Borges de Farias

CPF: 719.698.101-49

6. Dados Bancários

Banco: 336 - Banco C6 S.A.

Agência: 0001

Conta corrente: 39072847-0

CNPJ: 16.603.000/0001-16

Nome: PUKSAR FILMES